

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Назив предмета	Графика – колаграфија	
Наставник или наставници	Петровић В. Гордана	
Статус предмета	изборни	
Број ЕСПБ	10	
Услов	нема	
Циљ предмета		
<p>Стицање и надоградња знања и вештина у креирању оригиналних графичких листова кроз упознавање са ликовним, техничким и технолошким могућностима примене најразличитијих материјала у креирању колаграфске матрице. Подстицање докторанда ка истраживању и експериментисању при избору материјала за израду матрице за колаграфску штампу. Оспособљавање да се кроз примену свих родова ручне штампе (дубоке, високе, равне) постигну жељени ликовни квалитети у техници колаграфије. Померање граница у схватању ликовних могућности при примени колаграфије у намери да се уметничка личност докторанда креативно исказе.</p>		
Исход предмета		
<p>Кроз истраживање и експериментисање, студент је у стању да потврди и стваралачки примени стечена знања о једноставнијим и сложенијим колаграфским техникама и поступцима. У уметничкој пракси моћи ће да демонстрира оспособљеност за самостално креирање колаграфске матрице. Такође ће бити у стању да покаже да је квалитетно овладао процесом концепирања и реализације графичких листова комбинацијом различитих родова штампе у колаграфској техници. У стваралачкој реализацији доказаће поседовање компетенција за самосталан уметнички рад и представљање себе као уметничке личности.</p>		
Садржај предмета		
<i>Теоријска настава</i>		
<p>Путем предавања, разговора, демонстрација, усмерена је на аналитичко сагледавање примера из историје уметности, ликовне поетике појединих аутора и примене нетрадиционалних материјала у извођењу графичких листова.</p>		
<i>Студијски истраживачки рад</i> састоји се од:		
<ul style="list-style-type: none"> - анализе ликовних, техничких и технолошких могућности до сада најчешће употребљаваних материјала (картони, папири, лепкови, лакови) у реализацији матрице; - анализе и осмишљавања ликовних елемената (композиција, валер, структуре, облик...) при одабиру и примени материјала; - истраживања, адаптације, експериментисања и реализације нових комбинација и материјала са циљем да се постигну ликовни квалитети и индивидуалност у извођењу црно-беле графике и графике у боји (отискивање са једне матрице, истовремена примена дубоке и високе штампе, и отискивање са више матрица у намери да се постигне пун колорит). 		
Препоручена литература		
<ul style="list-style-type: none"> - Elisha Dorit. <i>Printmaking + Mixed Media</i>. Interweave Press LLC, Loveland, Co. 2009. - John Romano, Clare Ross, <i>The Complete Printmaker: Techniques – Traditions – Innovations</i>, The Free Press/Collier Macmillan, New York/London, 1990. - Brenda Hartill, Richard Clarke, <i>Collagraphs and Mixed-Media Printmaking</i>, A & C Black Publishers, Ltd., London, 2012. - Adam Robert, Carol Robertson, <i>Intaglio: The complete safety-first system for creative printmaking</i>, Thames & Hudson, London, 2007. - Dževad Hozo, <i>Umjetnost multioriginala</i>, Prva književna komuna, Ljubljana, 1988. 		
Број часова активне наставе: 8	Предавања: 2	Студијски истраживачки рад: 6
Методe извођења наставе		
Предавања, демонстрације, менторски рад са консултацијама и коректурама, студентска самостална истраживања, истраживање литературе и технике на интернету.		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Предиспитне обавезе		70
Примена стечених знања у практичном раду		60
Редовно похађање наставе		5
Активност на часовима		5
Испит - презентација практичног рада		30